

**MİLLİYET SANAT DERGİSİ, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne ayrılmış olan Aralık 1976**

sayı-209'da sorulan sorulara, Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü asistanları temsilcisi Tülin

Ayta (Cılızoğlu) tarafından hazırlanan cevap yazısı :

S.1 – Akademi müfredat programının Türkiye gerçekleriyle bağdaşmadığı, bunun mezunların işsiz kalması, bunalıma terkedilmesi gibi sorunlar yarattığı düşünülüyor. Görüşünüz nedir?

C.1 – Müfredat programının ülke gerçekleriyle bağdaşmadığı görüşü yalnız Akademi için değil, tüm öğretim kurumlarının içinde buldukları durum dikkate alındığında geçerlik taşıyabilir.

Aksi, her geçen yıl kendi içinde somut biçimde gelişme gösteren kurumumuza yöneltmiş bir haksızlık olur. Mezunlarının işsiz kalması ve bunalıma terk edilme görüşü de gerçeklerle örtüşmez.

Çünkü diplomalı meslek adamı istihdamı, devletin istihdam politikaları ile ilgili olduğu kadar kişinin bilgi, beceri, iş deneyimi, yetenek ve olanaklarla da ilintilidir.

S.2- Öğretimde toplumcu gerçekçilik değil de batı felsefesinden kaynaklanan sanata ağırlık verilmesi sorunların bir başka boyutudur. Bu düşünceye katılır mısınız ?

C.2 - Herşeyden önce sanatın, evrensel ve toplumlar-üstü bir üst-yapı kurumu olduğu kabul edilmeli. Önemli olan insanoğlunun kendisi ve onun sanatsal yaratısıdır. Doğaldır ki, bu yaratıda ait olduğu toplumun gerçekleri kadar her türlü görüş, düşünce ve tarzların etkileri görülecektir. Hiçbir ülkenin kültürel yapısı, dış dinamiklerden bütünüyle bağımsız olamaz. Sanatçı öz ve biçim ilişkilerini çözümlerken belirli çerçevede, bulunduğu ortamın olduğu kadar dış etkilere de açıktır.

S.3 – Sorunların çözümü açısından sanatın politik bir işlevi olmalı mıdır?

C.3 - Her çağda sanatın politik işlevi olmuştur. Bunun aksini savunmak da politik bir tavidir.

Yoksa, sanatçı içinde yaşadığı toplumun gerçeklerinden uzaklaştırılıp, çözümsüzlüğe mahkum edilir.

S.4 – Türk Güzel Sanatlar Yüksek Okulu kurulması girişimi üzerine ne düşünüyorsunuz?

C.4 – Yüzyıla yakın geçmişiyile Akademi'miz ile ona bağlı Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu ve Mimarlık Yüksek Okulu, ayrıca Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu var. Bu kurumlar zorlu bütçe kısıntıları içinde varlıklarını koruma çabalarında iken yeni okul açılması mantıksal görünmüyor. Eğer mevcut kurumların, işlevlerini toplumsal gerçekçilik doğrultusunda sürdürmedikleri kuşkusuna varsa, açılması muhtemel bir başka kurumun bundan nasıl korunacağı

açıklık kazanmalıdır. Çünkü sanat, milli nitelik kazanması yanı sıra çağdaş ve evrensel nitelik kazanması suretiyle toplumda öncü rolü oynayabilir.

S.5 – Öğrenci ve asistan temsilcilerinin yönetime katılımları nasıl oluyor; bu katılım sorunlarının çözümü bakımından ne gibi yararlar sağlıyor?

C.5 – Öğrenci ve asistan temsilcileri özlük işleri dışında eğitim, öğretim, sosyal hak ve ilişkiler konularında aktif biçimde yönetime katılmaktadır. Bu katılım, tam demokratik bir biçimde gerçekleşmektedir. Temsilciler, ilgili konulardaki sorunları kürsü ve bölüm başkanlarının tümü ile akademi başkanının da hazır buldukları kurullarda açıkça ve özgürce ortaya koyar. Görüşlerini, varsa önerilerini aynı açıklıkla dile getirme ve savunma hakkına sahiptirler.

Bu suretle genç kuşakların yönetime katılmaları, ileride üstlenecekleri görevlere alışmaları, söz ve düşünce haklarını koruma ve savunmada yine özgürlükçü görüş ve davranışta birer eğitimci olmaları sağlanmaktadır.

Ancak temsilcilerin, ilgili kesimin sadece görüş ve önerilerini sunmakla kalmayıp, gereksinim doğrultusunda değişikliğe gidilmesi amacıyla oylamanın da daha fazla etkinlik kazanması gerektiği kanısındayız.