

BASIN YAZILARI

5000 YILLIK PARILTI - CAMI CAMDA YAŞAMANIN COŞKUSU - Ekim 1985

Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. tarafından, kuruluşunun 50. Yılı (1935 – 1985) onuruna düzenlenen Antik ve Çağdaş Cam Sergilerinin birincisi olan “ 5000 Yıllık Parıltı ” sergisi, İstanbul – Beşiktaş’taki Cam Han’da bizi, ışıltılı bir düşler dünyasında karşılıyor :

“ 10 Adımda Camın Öyküsü “

Ozan Sağdıç’ın ustalıklı görüntülediği bu çok renkli ve şeffaf dünya, Prof.Önder Küçükerman’ın başarılı projesi ile camı camda yaşamanın coşkusu simgeliyor.

Daha ilk adımda camın doğuşuna katılıyoruz. Bu adım, “ İlk İnsanoğlunun Düş Gücünde Doğmuş Olmalı Cam “ diye söze başlıyor. Gerçekten de, düşgücü olmasaydı insanoğlunun ne uygarlık ne de teknolojiden söz etmesi mümkünmüdür?

Böylece, hayatın kıvılcım gibi görünen parlaklığını bir başka ortamda kendi eliyle yaratmayı düşünmüş olmalı camın ilk ustaları.

Hiç şüphesiz bugüne kadar ilk olanın belirlenemediği, tıpkı bir toprak çömlek gibi camın ortaya ilk çıkışı da bir rastlantının sevinciydi. Kum ile ateşin birlikteliğinden kül değil, soğuduğunda sertleşen cam ortaya çıktı.

İkinci adım, “ İşte O gün Başladı Cama Can Katanların Serüveni “ diye sesleniyor. Soluk kesici rengârenk ışıltılar arasında adımlarımız sessiz ve sabırsızca birbirini kovalarken, uygarlık dünyasının sürekli değişmekte olan gereksinimleri ve buna bağlı gelişen teknolojinin örneklediği biçimler çıkıyor karşımıza.

İnsanoğlu, topluluk halinde yaşamaya başladığında günlük yaşamına katılan ve zaman içinde kendinin ayrılmaz parçalarına dönüşen bazı eşyalar üretme gereği duydu. Bu gereksinimin dürtüsüyle bu eşyaları yeniden yaratmak için var gücüyle yılmadan çalıştı. Tıpkı, avını parçalamaya yarayan bıçağı, ırmaktan suyunu taşıyacağı çömleğini yapması gibi. İşte CAM da insanoğlunun dostu ve ayrılmaz bir parçası olarak tarih öncesi çağların derinliklerinden, belki de sonsuza kadar onun yanında sürecektir yerini aldı.

Biçimlendirmenin gücü nedeniyle, tasarımda belirli kısıtlamalarla zorlanan camın bir endüstri ürününe dönüşümü ilk olarak Akdeniz ülkeleri arasındaki teknolojik gelişmelerle kolaylaştı. Daha sonraları, cam üreten her ülke kendine özgü bir biçim arayışı ve anlatımı içinde yeni ve değişik tarzda cam eşyayı kullanıma sundu. Tıpkı Akdeniz’in canlı ve çok renkli, Orta Avrupa’nın sert ve parlak, Kuzey’in düz ve yalın camları gibi.

Günümüzde, pek çok ülkede el işi cam yapımcılığı özenli ve gizemli biçimde yaşatıldığı gibi, endüstriyel cam ürünlerinin yapımı ise ileri ve üstün teknolojiye gerek duyulan bir endüstri koludur.

5000 Yıllık Parıltı'nın onuncu adımında yine başlangıca, ilk adımın büyüyen kutsallığına ulaşıyor gibiyiz. Sonuncu adım, "Geçmişte mücevherdi. Kimi zaman renkleri kimi zaman parıldayan yüzeyleri ya da soylu sadeliğiyle..." diye son bulurken, bir kez daha başlıyor "Cam Doğuyor " döngüsü :

" DÜŞ GÜCÜNDE PARLAK BİR FİKİRDİR CAM "

Tülin AYTA