



İnsansı-hayvansı figürler — Sanfa Sanat Galerisi'nde açılan sergisinde Ayfer Kalsın, İnsansı-hayvansı figür soyutlamalarını sunuyor. Yapıtlarında hareketin dinamizmi ve yalın bir lirizm göze çarpıyor. (Fotoğraf: Yıldız Uçok)

Ayfer Kalsın'ın seramik sergisi Sanfa'da

Kilin özgürlüğü

TÜLİN AYTA

“Hiçbir malzeme kil kadar sonsuz imkânlara sahip olamaz Kilin yüzeyine dokduğumuz ve biçimlendirdiğimiz zaman ona duygu ve düşüncelerimizi aktarırız. Ellerimizin aracılığı ile kile aktarabileceğimiz anlatım, yüzeyde sonsuza kadar kişiliğimizin ve duyarlılığımızın bir belgesi olarak kalacaktır” diye başlıyor ve şöyle sürdürüyor genç sanatçı ya da sanatçıların en genci Ayfer Kalsın:

“Çünkü, kil özgürlüğün ta kendisidir. Onun özgürlüğüne uyularak yapılan işler sonuçta yalınlığa, plastikliğe, güzelliğe, yani estetiğe ulaştı.”

Ayfer Kalsın, insansı-hayvansı figür soyutlamalarıyla hareketin dinamizmini yalın bir lirizmin çoksesli sekanslarında yakalayıp, yaşama özgü karelerde anlatımın ayrıntılarını vermekte.

Daha yakın zamanlara kadar, seramiğin heykeli mi olur diye ısrarla direnen bazı tutuculara, ilk çağdan Ayfer Kalsın'a kadar süren ve insan

soyu var oldukça farklı biçim ve içerikle de olsa sürecek olan toprak heykellere ya da çağdaş tanımıyla plastiklere ister sanatçı, ister sanat tarihçisi, isterse eleştirmen olsun, bir kez daha analitik gözlemlerle yaklaşımlarını öneriyorum. Bu gibileri, toprağa dokunmasalar bile gözlemleriyle de olsun onun, kendisini bilgi, beceri ve duygularla işleyen elinde ne denli uysal, sıcak ve çok yönlü niteliklerle dopdolu olduğunu, başka malzemelerle duyumsanamayacak heyecan ve gerilimleri birlikte yaşattığını canlı olarak göreceklerdir.

Ayfer Kalsın bu özellikleri, kilin plastikliğinde yaşamın ve kendi dinamizmini bulma ve iç benliğin sesine kulak verme diye tanımlarken, sanat yaşamının daha ilk adımlarında “kırk yıllık” sanatçıları rahatça omuzlamaktadır.

İnsan ister istemez düşünüyor, henüz yeterli sanatsal geçmişi ve deneyimi olmasa bile, gençlerin de bu kurtlar sofrasında var olduklarını duyurabilmek için acaba onların da yaşlanmalarını mı beklemek gerekiyor.