

20 MART 1985



İTALYA'DA ÜNLÜ — Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Bölümü'nde Şadi Çalık'ın öğrencisi olan Arış, İtalya'da öğrenim gördüğü sonraki yıllarda deri ve köseleyle çalışmaya koyuldu. Sanatçının son ürünlerinden birini yukarıda görüyoruz.

Sığır derilerine can veren usta sanatçı: Koray Arış

Roma Akademisi'nde ünlü heykeltıraş Emilio Greco'nun öğrencisi olan Koray Arış, akademik figür çalışmalarını serbestçe yorumlamayı öğrendi. Teknolojik gelişmelerin ortaya çıkardığı çağdaş malzemeleri inceledi. Giderek, canlı gibi sıcaklığını duyduğu deri ve kösele ile çalışmaya başladı.

TÜLİN AYTA

Bir sığır derisinin katılığında, onu sihirli elleriyle yeniden canlandırıp, soluk aldırın **Koray Arış**, "Ben belirli bir hareketi, bir yaşam kesitini, ruhsal bir davranışı vurgulayan biçimler üretiyorum. Üretim sürecinde onların sanat eseri olup olmadığı ile ilgilenmiyorum. Tarzlara, ekollere bağlı kalmaksızın, yapıtlarım üzerine en doğru yargıyı zaman kavramının belirleyeceğine inanıyorum" diyor. "Önce, tasarımın kütleli bütünlük içindeki oluşumunu belirliyor, sonra bu kütledeki anlatımı güçlendirecek ayrıntılarla uğraşıyorum. Bu ayrıntılara bazı renk ve doku farklılaşmalarıyla daha belirgin bir görünüm kazandırırken, sanat eserinin ortaya çıkışını etkileyen önemli faktörlerden biri olan işçilik faktörüne ustalıkla hâkim olmaya dikkat ediyorum ve tasarımın biçimlenmesinde onun gerektirdiği ölçüde işçilik katıyorum."

le heykel atölyesini satın aldı. Deri ve köseleyle soyut ve figüratif heykeller yapmaya başladı. Bu çalışmalardan örnekleri ilk kez Roma'da düzenlediği kişisel sergide sergiledi ve ünlü sanat eleştirmeni **Antonio del Guercio**'nun beğenisini kazandı.

Roma'da kişisel sergi

Geçen yıl sahneye konulan **Brecht**'in "**Galileo Galilei**"'siyle bu yıl sahnelenen **Camus**'ünün **Caligula**'sı için mask, omuzluk, zırh gibi çeşitli sahne giysileri ve aksesuarlarıyla **Jean D'Arc**'in yaşamı üzerine çevrilmiş "**Giovanna Sette**" (1971, İtalyan yapımı) filminin deri ve köseleden yapılmış giysilerini gerçekleştiren **Koray Arış**, D.G.S.A. Heykel Bölümü'nde heykeltıraş **Prof. Şadi Çalık**'ın öğrencisi olarak ilk sanat eğitimini tamamladı (1963-68). Daha sonra, M.E. Bakanlığı yurt dışı ihtisas sınavını kazanarak İtalya'ya gitti (1969). Roma Akademisi'nde ünlü heykeltıraş **Emillio Greco**'nun öğrencisi oldu. Orada akademik figür çalışmalarını serbestçe yorumlamayı öğrendi. Bu çalışmalarda, model ile öğrenci arasında yorumsal bir iletişim kurularak, modelin tıpkısını taklit yerine, anatomik incelemesini özgün bir tasarıma dönüştürmek, yani yoruma açık bir tarzda çalışmak amaçlanıyordu. Bu arada, önceleri yalnızca uzaktan tanıdığı çağdaş Batı sanatının cesur ve çılgın örneklerinin asıllarını gördüğünde çok farklı bir etkiyle karşılaştı. Teknolojik gelişmelerin ortaya çıkardığı çağdaş malzemeleri ve onlarla yapılan uygulamaları inceledi. Böylelikle önceleri çok kullandığı ağaç ve bronz çalışmalarını giderek terk edip, ticari amaçlı dekoratif kullanım elemanları yaparken çok yakından tanıyıp sevdiği ve daima yaşayan bir canlı gibi sıcaklığını duyduğu deri ve kösele ile çalışmaya başladı. Düşüncelerini gerçekleştirmek amacıyla, genç kuşak İtalyan heykelticilerinden **Stefano Albano**'nun komp-

Yalnızca kendinin olan

Yaşam içinden seçtiği çeşitli kişiler, kişilikler, davranışlar ve duygusal etkileşimlerle kendi ruhsal fantezisinde yarattığı insansı varlıkların düşsel imgelelerinden görünüşleri biçimlerde yaratarak, onları sonsuza dek yaratmak üzere bizlere sunuyor **Koray Arış** yapıtlarında.

Zaman zaman, çeşitli nedenlerle güzelliklerden ya da bize güzel gelen şeylerden istemesek de etkileniyoruz. Çoğu kez vazgeçilemeyen bu etkiler bazen bilinçaltında gelişmeye devam ediyor ve bizi farketmeksizin denetiminde bulunduruyor. **Koray Arış** eserlerinde, kendince güzel olan tüm etkileşimlerden özgürce sıyrılıp, yalnızca kendinin olanı kolaylıkla bulan, deriye her dokunuşunda kendi kendini sanki bir canlı soluk gibi yeniden yaratan bir sanatçı olabilmenin mutluluk ve sevincini birlikte yaşıyor. **Arış**'in Maçka Sanat Galerisi'ndeki son sergisi 30 marta kadar sürecek.