

## TASARIMIN DÜŞÜNSEL ALTYAPISI

Seramik ürünlerin geleneksel malzemesi toprakla ilk tanıştığım 1959'dan başlayarak yaptığım çalışmalar üç grupta toplanabilir.

- Eğitim sürecinde verilen konular, boyutlar ve nitelikler çerçevesinde yapılan uygulamalar;
- Profesyonel süreçte talebe bağlı konular, boyutlar, nitelikler, beklentiler ve maliyet faktörleri çerçevesinde yapılan uygulamalar;
- Sanatçı kimliğinde kişinin özgür fantezisi, kendi dışındaki dünya algılama biçimi ve bireysel seçenekler çerçevesinde gerçekleştirilen uygulamalar.

İlk grupta yapılmış uygulamalarda sanatsal kimlik henüz oluşum aşamasındadır. Bu nedenle çalışmalarda, alınan eğitimin kalitesi dışında yinde sanatsal tasarımın özgün karakterine rastlanmakla birlikte, tümüyle özgür yaratının ürünleri olarak nitelenmez. Çünkü, bu tür yaratıda belirgin bir bağımlılık ve güdümlü bir üretim planlaması söz konusudur.

İkinci grup çalışmalarda, talep ve buna bağlı belirli kısıtlamalar ortaya çıkar. Dolayısıyla, sanatsal tasarım yer alacağı mekan, konu maliyet ve en önemlisi talebin değişken normlarına bağımlı olarak gerçekleştirilmek zorundadır.

Üçüncü gruba giren uygulamalarda ise sanatçı her ne kadar sanatsal tasarım özgürlüğünün sınırlarında dilediğince gezinme serbestisine sahip ise de, bu değerlendirme koşulsuz olarak her hal ve şartta geçerli değildir. Çünkü sanatçı, örneğin monümantal bir tasarım planının tersine onun en küçük boyutlardaki örnek uygulaması ile yetinmek zorunda kalabilir. Ya da belirli bir alan için tasarlanan (x) yapının son mekanı bir depo mahalli olabilir.

Bu nedenle, seramik olarak uygulanan sanatsal yaratıda özellikle malzeme maliyetleri yüksek, üretimi kullanılan teknolojiye bağımlı, ürünü hacimli, çoğu defa ağırlığı fazla, kırılğan, taşınması ve korunması güç bir yapının ortaya çıkışıyla, yaratıcı dürtülerin yanısıra ön planda düşünülmesi ve çözümlenmesi gerekli önemli sorunların varlığı gözardı edilemez.

Kısaca açıklamaya çalıştığım, seramik tasarımın oluşumunu yönlendiren temel etkenler çerçevesinde, farklı dönemlerde kişisel olarak etkilendiğim duygu, düşünce, algılar, gözlem ve analizlerimi bazen kendi bazen de diğer bireylerin dilinden, belirli malzemeler aracılığıyla aktarmaya; çoğu zaman bakıldığı halde görülmeyen bir takım doğal olguları, oluşumları canlandırmaya, onlara dikkat çekilmesine çalışırım.

Sanatsal yaratının ortaya çıkışında tercihim ve anlatım tarzım, sanatçının kendi iç dünyasının dışı vurumu şeklinde ifade bulacak bireysellikten uzaktır. Kullanmayı amaçladığım yaratıcı davranış biçimi, dikkatli bir izleyicinin doğal ve sosyal çevredeki gerçekleri kavrayabileceği bir dil üzerine kuruludur.