

BASIN YAZILARI

ÇANAKKALE SERAMİK A.Ş. SANAT DERGİSİ - Sayı 1 - KASIM 1990

BAŞLARKEN

Yayın hayatına atılırken 1. Sayısını elinizde tuttuğunuz dergimiz, ülkemizdeki amatörleri, profesyonelleri olduğu kadar sanatsal ya da endüstriyel üretim ile doğrudan ya da dolaylı ilişkili her kesim için hiç şüphesiz ayrı bir önem taşıyacak, yıllardır özlemi çekilen mesleksel bir boşluk doldurmuş olacaktır.

Bu vesile ile Çanakkale Seramik kuruluşuna, tüm seramikçilere özveriyle sundukları böylesi bir çalışma için teşekkür ederiz.

Seramik teknolojisine ayrılan bu sayfaların içerik ve ağırlığı ne olmalıdır sorusunu sorduk önce kendi kendimize. Çok geniş kullanım alanlarına yayılan, yaşamımızın her karesinde bizlere hizmet eden, güncel yaşantıyı kolaylaştıran bir kullanım aracı olarak elimizde ve yakınımızda, süs eşyası olarak gönlümüzde, sanatsal formlar ile duygularımızda, uygarlık tarihinin şahitleri olarak müzelerde yaşayan SERAMİK ile her yaştan ve her sınıftan, her meslekten ve her kültürden insan farkında olarak ya da farkında olmadan iç içedir.

Bir başka deyişle, SERAMİK insanlığa ve onun yarattığı uygarlığa aralıksız hizmet eden, çağdaş teknolojinin önderliğinde vazgeçilmez üstünlüğü kanıtlanmış bir ürün/malzemedir.

Böylesi farklı ortamlara yayılmış bir meslek dalının kapsamına giren özellikleri dikkate alacak olursak, dergi içeriği hangi okuyucu kitlesine nasıl yaklaşmalıdır ?

Yukarıda da belirttiğimiz gibi, bugünden başlayarak gelecekteki okurlarımız da farklı seramik ortamlarının sesi olarak bizlerle karşılıklı ve yakın iletişim kuracaklardır. Bu açıdan konularımızı genel boyutlarıyla irdelediğimizde, öncelikle bu dalda sanat ve meslek eğitimi yapmakta olan öğrenci kesimi ile genç meslekdaşları hedef almanın daha yararlı ve isabetli olacağı kanısına vardık.

Çünkü bugün ülkemiz geneline yayılmış yedi üniversitenin ön lisans ve lisans programlarında seramik eğitimi gören ortalama beş yüzü aşkın öğrenci vardır. Bunların her yıl en az 150-200 kadarı genç ve henüz yeterli deneyime erişmemiş meslekdaşlar olarak aramıza katılmaktadır. Ayrıca, genç ama mesleğin çeşitli kademelerinde yeterince deneyimli hatta uzman sayılır yetenekli elemanların sayısı azımsanmayacak kadar çoktur. Buna göre ilerideki konularımızın eğitsel ve öğretici ağırlıklı olması görüşünün seramik sanatına gönül vermiş değerli meslekdaşlarımız tarafından da paylaşılacağı kanısındayız.

Peki, bunca sözünü ettiğimiz SERAMİK kavramsal olarak nasıl tanımlanabilir? Bu soruya çeşitli dönemlerde birbirinden değişik tanımlar getirildiği malûmdur.

20.yüzyılın ilk yarısında çağdaş fizik bilimi Elektron, Proton ve Nötron'u tanıyordu. Ancak yarım asır önceki ders kitaplarında maddenin en küçük parçasının Atom olduğu bilgisi yer alırdı. Seramik sözcüğünden ise çok değil, yetmişli yıllara kadar "doğadaki saf killerin ya da elverişli katkı maddelerinin bunlarla karıştırılması suretiyle hazırlanan özel bileşimli hamurların biçimlendirilip yüksek sıcaklıklarda pişirilmesiyle elde edilen çömlekçi mamulleri, fayans, pekişmiş çini (gre-seramik), vitreus china ve porselen grubu ürünleri anlaşılırdı.

İçinde bulunduğumuz Uzay çağında ise geleneksel seramik ürünler ile güç ve karmaşık yöntemlerle üretilen teknik seramik ürünlerini birbirinden ayırmak doğru olur.

Günümüzde, konvansiyonel seramik malzemelerinin bir bölümü ileri teknolojilerde klasik malzemelerin yerini almıştır. Bunlardan Özel Seramikler olarak anılan tek bileşikli sistemlerin bir bölümü elektrik ve elektronikde, bir bölümü de bağlı olarak nükleer teknolojide kullanılmaktadır.

İşte tam da bu nedenlerle, 21. yy insanına ve onun yarattığı ileri teknolojiye en yakın malzemeler arasında seramik asıllı malzemelerin varlığını düşünmek yerinde olur.

Tülin AYTA

Yararlanılan Kaynaklar :1-Ayta,T., Gıda Kaplarıyla Taşınan Lezzetli Zehirler, Tübitak-Bilim ve

Teknik Dergisi, Sayı-235, s.22-23, 1987

2-Ayta,T.,Tek Bileşikli-Özel Seramik Sistemler ve Elektro Seramiklerde

Genel Sınıflama, Seramik Kompozitler Semineri, İ.T.Ü., 1987