

## **BASIN YAZILARI**

**ANADOLU MEDENİYETLERİ SERGİSİ ÜZERİNE – 22 Mayıs – 30 Ekim 1983, İstanbul**

Bilindiği gibi, 1978 yılında gerçekleşen Avrupa Konseyi toplantısında Türk temsilcilerce yapılan önerinin Konsey tarafından kabulü sonucu, Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Eski Eserler Genel Müdürlüğünün ortaklaşa çalışmalarıyla yürütülen ve Prof.Dr.Nurhan Atasoy başkanlığındaki sergi yürütme komisyonu tarafından, olağanüstü bir çaba, özveri ve başarıyla gerçekleştirilen 18.Avrupa Konseyi Sergisi, yaklaşık 100.000 yıllık bir geçmişi yansıtan toplam 11.691 parça eserle Anadolu Medeniyetleri'ne ayrılmış bulunmaktadır.

Çok geniş anlamli bir başlık altında düzenlenen etkinliklerin son halkasını oluşturan bölümü ise İstanbul Arkeoloji Müzesi yeni ek binasının ilk kez hizmete girişi vesilesiyle Çağdaş Türk Sanatına ayrılmıştır.

Ülkemizin sahip olmaktan onur duyarak bağrında barındırdığı, devletimizin malî gücü çerçevesinde koruma ve değerlendirilmesini amaçladığı bu inanılmaz güzellik ve paha biçilmez değerdeki kültürel tarih mirası ile Eski Türk Sanatının örnek eserlerini, sınırsız bir coşku seli ve övünçle izlerken, sıra günümüz sanatına gelince duygularımız farklı etkilere sürüklenmekte.

Kalıcılık bakımında , uygarlık tarihini aydınlatmada büyük önem ve değer taşıyan taş, metal, pişmiş toprak eşya örnekleriyle binlerce yıllık tarihsel dönem belgelenmekte; 20.yy. bilim ve teknolojisi ise ilkel toplumların yaşam biçimlerini, sosyal çevre ilişkilerini, duyularını ve yetilerini kullanma yöntem ve becerilerini büyük bir doğrulukla yorumlamaktadır.

İster istemez akla takılan acaba insanlık tarihi, fazla uzak değil, sözgelimi 25.yüzyıla eriştiğinde, bugün Çağdaş olarak nitelenen Türk sanattan bir kesit, malzeme, örnek olarak geçmiş uygarlıklar önünde duyulan insanlık gurur ve hazzını ve coşkuyu Yeni Dünya topluluklarına duyurmayı başarabilecek midir ?

Daha bugünden, evrensel boyutlara ulaşmış Anadolu Medeniyetleri etkinlikleri arasında yer alması isabetle öngörülmüş Çağdaş Türk Sanatı örneklerinin yakın dönemlerini gözler önüne seren günümüz Türk Seramiği bölümüne gelince, sergiye katılan 26 sanatçının yaklaşık 140 parça eserini bir arada görmekle ülkemizdeki sanat seramiği potansiyelinin güncel seviyesinin irdelenmesi imkânı doğmaktadır.

Arkeoloji Müzesi yeni ek binasında İstanbullulara kazandırılan modern sergi alanında Türk Seramiğinin en eski ve tanınmış sanatçıları ile genç sanatçıların bir arada bulunduğu düzenlemede , bazı genç hatta henüz yeterince deneyimsiz sanatçıların hızlı adımlarla önde gittiklerini sevinç ve memnunlukla izledik.

İleriye dönük umutlarımızı güçlendiren bu görüşün yanı sıra, bir noktayı daha içtenlikle vurgulama isteğindedeyiz. Özellikle, Aya İri Müzesinde sergilenmekte olan Tarih Öncesi dönemlerin Anadolu Uygarlıkları ile eserleri izledikten hemen sonra Çağdaş Türk Seramiğine

yönelen izleyiciler, Mimar Sinan Üniversitesi Seramik Bölümü öğretim elemanı N.Fehmi Erdoğan'ın eserlerinde Tarih Öncesi kolektif sanatın adsız sanatkârları ile günümüz sanat yorumları arasında organik bir köprü kurmakta güçlük çekmeyecek. Belki de tarih öncesi çağlara ait örnekler arasında 18.Avrupa Konseyi sergisinde yer alan örnekler kendi başlarına özel bir anlam taşıyacaklar.

Sözlerimizi bitirirken, başta Turizm ve Kültür Bakanlığı ile Eski Eserler Genel Müdürlüğü olmak üzere Sergi Yürütme Komitesi ile emeği geçenlerin tümüne bir Türk ve de sanatçı olarak, bizlere büyük bir onur bağışlayan bu unutulmaz uygarlık tarihi ve sanat şöleni için teşekkürü borç biliriz.

Tülin AYTA