

15/6/1984 tarihli CHUBU YOMIURI gazetesindeki yazı, "Doğu ile Batı kültürünün bir arada toplandığı İstanbul'dan bir Türk seramik sanatçısı, Bn. Tülin AYTA diye başlamakta; sanatsal kimlik tanıtımı yapıldıktan sonra şöyle devam etmektedir:

"AYTA, Türkiye'de hassas ve duygulu eserlerin sanatçısı olarak tanındığı gibi Hollanda, Belçika, Fransa gibi Avrupa ülkelerinde de eğitim ve araştırmalar yapmış ve sergiler düzenlemiştir. Çeşitli dekorasyon ve kullanım eşyaları ile bu ülkelerde tanışmaktadır. Bn.AYTA'nın eserlerindeki en önemli özellik, günlük yaşamda kullanılan eşyalar üzerindeki, bizlere haz duygusu yaşatan yaratıcı uygulamalarıdır." Çalışmaların ve sergileme koşullarının açıklanarak devam ettiği yazı şöyle son bulmaktadır;

"Bn.AYTA, pek çok çalışmalar yaptığı bu günlerde, en seçkin eserlerini Nagoya halkına göstermek için gayretlerini esirgememektedir.

Haber Servisi Şefi YUZİ HASEGAVA

中部読売新聞

6月15日 金曜日

昭和59年(1984年)

THE CHUBU YOMIURI SHIMBUN

第3297号 (日刊) ©中部読売新聞社(1984年)

発行所
中部読売新聞社
名古屋市中区栄1-17-6
郵便番号460
電話(052)211-1201
郵便振替口座名古屋5-53192

(2) 市内

昭和59年(1984年)6月15日(金曜日)

トルコ女性ミニ陶芸展 工夫の力作「いいものを」

東西文明の交差点・トルコ。これまでイスタンブール、アンタリア、イサクル、フラスなどヨーロッパ各地で研究、制作、個展が、六月下旬から七月にかけて、名古屋市内でミニ個展を開くことになった。

この女性たちは、名東区庵の井二丁目、国際協力事業団名古屋国際研修センターに本國から派遣されて陶磁器の研究をしているチュリン・アイタさん(写真)と、アイタさんはイスタンブールのミマル・シナン大学の美術部の助教授を務めており、四月に來名したばかり、アイタさんは現在、電車で

バスを乗り継いで多治見市に毎日、袖(ゆづ)葉の研究に通っている。九月には帰国する予定だが、名古屋での勉強の成果を見てもう一つに

「個展を開いたらどうか」と知人に勧められ、六月下旬に二週間の日程で名古屋の個人作品を見てもう一つになった。

個展といっても、場所は名東区に住む日本人陶家のアトリエ。これまでの作品のパネル写真のほか、作品そのものは十点左右というミニ個展。それでもアイタさんは、多忙な時間を削いで作品の仕上げを急ぎ、「いいものを見せたい」と意欲を燃やしている。

ミニ個展を前に作品の制作に汗を流すチュリン・アイタさん(中央)

