

SÜREKLİ BAŞKALASIMIN

YAŞAYAN UZANTISI

Doç. Dr. ŞAHİN YENİŞEHİRLİOĞLU

Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi
Sistematik Felsefe Kürsüsü Başkanı

Yağmur yine çiselemeye başladı. İnce yağmur tanecikleri saydamlaşan havadan süzülerek geçiyorlar. Orman tüm görkemine bu yeni gelen konukları karşılıyor. Islak, nemli, üretken toprak bu yeni gelenlere bağrını açıyor. Onları kendi değişiminde ve varoluşunda eritiyor. Yağmur, ağaç ve toprak. Üçlü bir bileşim. Bir de buna güneşin tüm yakıcılığı eklense, bu bileşimde yeni, yepyeni bir yaşam buluyoruz. Doğanın, sonsuz olanaklarında, rastgelenin kuşullarında sürekli başkalaşımı. Bu sürekli başkalaşım, doğanın öğelerinin sürekli biçim ve içerik değiştirmesini hazırlıyor. Bu kez doğa - biçim - içerik üçlüsü karşımıza çıkıyor.

Bu üçlü, tüm gizemini insan varlığının uğraşısında ele veriyor. İnsan varlığı ve doğanın gizemi. Bilmek ve değiştirmek, Bilim ve Sanat. Bu bağlamda insan varlığı ve onun tarihsel uğraşısı kendini hem bu değiştirmede ve hem de bu bilme ve biçimlendirmede gösteriyor. Çünkü, insan varlığı ile birlikte başkalaşım, başkalaşım ile birlikte yaratıcılık egemen olmaya başlıyor bu uğraşılarda. Özellikle sanat, bunun somut kanıtlarıyla dolup taşmakta.

Biçimlendirme ile birlikte, belirli bir mekân ölçğinde belirli bir soyut kazandırma da söz konusu sanatta. Bu, resimde de, yontuda da, müzikte de böyle. Özellikle yontuda, belirli bir mekân ölçğinde boyutu kazandırma ve bu boyutu algılatma sanatçının gerek bilincinde ve gerekse bilinç altında yerleşmiş örtük bir dürtü ve istemdir.

Yağmur yine çiselemeye başladı galiba?... Toprak tüm görkemiyle yağmurla bütünleşti. Toprak değişime uğradı, Orman tüm ya-



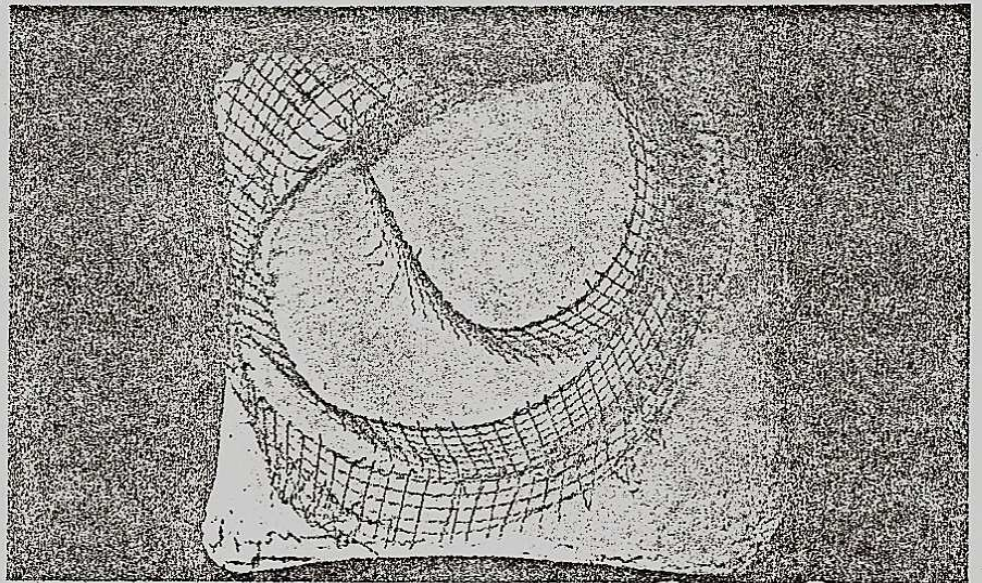
Seramik Sanatçısı TULİN AYTA (CILIZOĞLU)...

ratıklarıyla ayakta. Cıvı cıvı oynanmakta. Kahverengi ve koyu yeşilin egemen olduğu bu mekân yaprak yaprak dolu. Renklerinde kahverengileşme ve sararma başlayan yapraklar. Ağaç kabukları, kıvrılmış, bükülmüş doğal yontuları bize anımsatan kabuklar, yapraklar, dal parçaları, kütükler, kütük parçaları. Ya da bir deniz kıyısının manzarasını bize yansıtan deniz minaresi, yengeç ve istiridye kabukları. Yani, ormandaki, topraktaki kabuklar, denizdeki kabuklar. Bir biçim ve bir öge.

İşte, insan varlığı yaratı uğraşısında bir sanatçı olarak, tüm bu öğeler karşısında dural kalmaz. Çünkü, bu görme, gözleme ve algılama olgusunda artık

sanatçı yansıtmaya başlıyor Yapıtlarında yani biçim ve gerçekleştirmiş olduğunun içeriğinde yansıtmaya yüzyüze geliyor.

Eller, damarlı eller toprağı kazımaya başladı yağmur altında. Eller, nasırlı eller kabukları, yaprakları toplamaya başladı yağmur altında. Toprak tüm güçle yoğruldu. Toprak çamura dönüştü. Eller, damarlı eller doğanın öğelerinden kalkarak çamura biçim verdi. Mavi, yeşil tonlamalarında bu biçime, biçimlere renk, renkler kattı. Tüm bu öğeler cehennemde birleşip bütünleşti. Isı, ateş, biçim ve renklere bir başka yaşam kattı. Bu yaşam, biçim ve renkleri yaşama hazırlayan sanatçının şaşırtıcı yaşamıdır. Böylece, toprak, biçim



TULİN AYTA (CILIZOĞLU) — «Yaşam İkilemi, 1981» seramik, 30x30 cm.

**TÜLİN AYTA (CİLİZOĞLU) — «Sera-
mik, 1981»**

ve renk yeniden yaratılmış oldu. Ama bu kez, seramikleşen yontuda ya da yontulaşan seramikte.

İzlenimler, bir bakanın izlenimleri, seramikçi - yontucu Tülin Ayta Cilizoglu'nun yapıtlarından. Öznel ve sonsuz bir boyutta.

(Geçen 37. sayımızın 24 ve 25. sayfalarında yayınlanan «OMEGA GÖLGESİNDE SALT İZLENİMLER» başlıklı yazı Doç. Dr. Şahin Yenişehirlioğlu tarafından yazılmıştır).

