

昭和59年(1984年)7月7日(土曜日)

素朴さにじむ皿20点

トルコ女性が名東の「ミヤケ」で陶芸展

日本の陶芸技術を勉強しているトルコの女性陶芸家、チユリン・アイタさん(曾の作品展が、十四日まで名古屋市名東区亀の井のギャラリー・ミヤケで開かれている。アイタさんは、イスタンブールのミマル・シナン大学



日本の陶芸にひかれたというアイタさん—名東区のギャラリーミヤケで

空業字部の助教授で、四月に来日、同市名東区亀の井

目、国際協力事業団名古屋国際研究センターに住み、毎日、多治見市に通い、釉(ゆう)う) 葉の研究をしている。トルコの陶磁器は、四千年という長い伝統を持っている

が、アイタさんは前から日本の陶器の美しさにひかれ、来日して、民衆の生活に深くつけ込んでいることを改めて知り、感銘を受けたという。今回出品したのは、小皿や受け皿など二十点。色調はトルコ陶器と違って、茶や緑などの落ち着いた日本の作品が多い。無料。

7/7/1984 tarihli CHUNICHI gazetesindeki "Saf ve Yalın Güzelliğin Seramikleri" başlıklı yazı T.AYTA'nın akademik kimliğinin ve Miyake Galerisindeki serginin tanıtılmasıyla başlamaktadır.

"Türkiye'de doğmuş olan 4000 yıllık tarihi geçmişe sahip seramik sanatının temsilcisi Bn.AYTA'nın Japonya'ya gelmiş bulunması, kendisinin Japon seramik sanatına hayranlığının ve bu hayranlıktan doğan etkilenmenin bir kanıtıdır. Bn.AYTA'ya göre bu etkiyi oluşturan en önemli faktör, Japon seramiğinin insan yaşamında ne denli derin ve uyumlu bir düzen içinde yerleşmiş olduğu gerçeğidir."

Yazının son bölümünde, sergilenen eserlerin kısa tanıtımı yapılırken, Japonya'da çalışmış olduğu eserlerin Japon halkının duygu ve beğenilerine seslenen renk ve biçimlerden oluştuğu belirtilmektedir.